



**THÉÂTRE  
DE CUISINE**  
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**

## **LE THÉÂTRE D'OBJET ET SA PRATIQUE**

**Mené par Katy Deville**

### **ORGANISME DE FORMATION**

**Théâtre de Cuisine**

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

### **MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE**

**Durée** : 5 jours soit 35 heures

**Tarif** : 1050 € HT // 1260 € TTC

**Dates** : du 26 au 30 mai 2025

**Horaires** : de 10h à 13h et de 14h à 18h

**Lieu** : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

**Renseignements** : auprès de Gatien Raimbault, coordinateur

thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** ou **France Travail** possible //

*Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».*

### **PUBLIC CONCERNÉ**

**Public ciblé** : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

**Prérequis** : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

**Nombre de participants** : 10 stagiaires

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

**Inscriptions** : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

**Dates limites d'inscription** : Le 3 janvier 2025 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 15 janvier 2025 dans le cas d'un autofinancement.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Explorer le théâtre d'objet pour en faire son propre langage :
- Se laisser surprendre par ce que nous raconte les objets, découvrir leur mémoire.
- Acquérir une autonomie par l'écriture sur le plateau
- Trouver la bonne distance avec les objets, nos partenaires, pour raconter une histoire
- Adapter un conte, un titre, un souvenir en théâtre d'objet.

## **LES NOTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DÉVELOPPÉES**

- Les statuts de l'objet
- Les mémoires de l'objet
- La relation de l'acteur avec ses objets partenaires
- L'approche du conflit dramatique
- La compréhension de l'espace

## **PROCESSUS PÉDAGOGIQUE**

Après avoir abordé les aspects administratifs, techniques et organisationnels de la formation, la formatrice consacra les 5 jours à des séries d'exercices et d'expérimentations centrées autour de notions théoriques, pour en faire des notions vécues et comprises de manière pratique.

De façon systématique, après chaque passage, la formatrice demandera au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique.

Les stagiaires seront amenés à proposer une modification. Ainsi, de proche en proche, le groupe arrivera à plusieurs solutions scénographiques. L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins deux fois.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

# PRÉSENTATION DE LA FORMATION

## C'est quoi un objet de théâtre d'objet ?

Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capables de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. On se reconnaît en lui.

Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs.

Le théâtre d'objet par nature, interroge les règles du théâtre.

L'objet quotidien manufacturé, pas transformé est une boîte qui contient de la mémoire. C'est un théâtre de l'intime, et aussi un théâtre épique : le petit parle du grand.

*-Christian Carrignon*

## Nous allons définir ensemble un territoire où nos objets seront nos plumes à écrire.

A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes. Ensemble, nous traverserons les fondements du théâtre d'objet (du théâtre de cuisine) :

Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?

Comment mettre en relation les objets entre eux ?

Comment l'objet modifie l'espace et invente une scénographie simple ?

Quelles sont les différentes relations entre le comédien/conteur et ses objets ?

*-Katy Deville*

## TRAVAIL DE PRÉPARATION

### Apporter 10 objets minimum :

un objet qui vous fait penser à l'enfance,  
un objet qui vous évoque l'exil,  
un objet qui vous fait penser à la fin du monde,  
un objet qui vous fait penser au début d'un monde,  
un objet du passé,  
un objet du présent,  
un objet en plastique,  
un objet en fer blanc,  
un objet kitch,  
un objet matière  
un objet multiple  
des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires.

### Plus il y a d'objets, plus notre palette est grande.

Une tenue souple est conseillée pour l'échauffement. Un cahier et un stylo seront les bienvenus.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation se déroule sur 5 jours et chaque jour est organisé en trois parties :

**A** Échauffement : tous les matins, 20mn autour de la conscience du corps dans l'espace, de recentrage, de concentration et de présence à l'autre.

**B** Exercices et jeux d'application en lien avec le thème de la journée, rhétorique, langage cinématographique, écriture d'un script, notion de dramaturgie, les échelles, l'archéologie du quotidien, l'autobiographie.

**C** Improvisations : création de séquence avec les thèmes proposés : un vrai faux souvenir, une bande annonce, hypothèse d'une vie, structure d'un conte, la notion d'exil, la fin du monde, une cartographie, Seul ou en binôme.

### DÉROULÉ JOURNALIER

#### **Jour 1 : les différents statuts de l'objet**

Exercices et jeux collectifs :

- Les qualités extérieures de l'objet ou ce que l'on voit, ce que cela représente
- Les qualités intérieures de l'objet ou ce que l'on devine, ce que cela évoque Les notions d'accessoires, de manipulation, de détournement, d'objet concret, abstrait.

Improvisation : autoportrait et portrait

#### **Jour 2 : les mémoires de l'objet**

Installation : Les familles d'objets

Improvisation : parlez-nous de votre grand-père ou de votre grand-mère.

Improvisation : hypothèse de vie

Le montage dans le théâtre d'objet :

Observation collective : le travelling, l'effet Koulechov, apparition et disparition de l'acteur.

Improvisation à partir d'une partition visuelle.

Improvisation : un vrai faux souvenir d'enfance.

#### **Jour 3 : construction du récit**

Jeux sur la structure des contes : introduction, conflit, résolution

Improvisation : Bande annonce

Exercice : la personnification.

Improvisation : adaptation d'un conte avec un spécialiste de théâtre d'objet

Improvisation : le flashback

#### **Jour 4 : la maquette, les échelles**

Exercice : dedans dehors, l'objet absent

Observation collective : conversation avec un objet.

Improvisation : la distance étudiée

Improvisation : un univers sonore un objet

Écriture : à partir d'une installation collective, écrire un script

#### **Jour 5 : le théâtre d'objet est une machine à écrire**

Exercice : c'est l'histoire de ...

Improvisation : les mouchoirs

Improvisation : la fin du monde, la fin du stage

Débriefing, rangement

## LA FORMATRICE

### ■ KATY DEVILLE

*Directrice artistique et responsable pédagogique du Théâtre de Cuisine – pôle de théâtre d'objet, Metteur en scène, comédienne, formatrice*

En 79, Katy Deville co-fonde avec Christian Carrignon le **Théâtre de Cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : **Duo Dodu**, **Curieuses !**, **Le Journal d'Antigone et Ka-o, poème mouvementé**, **C'est encore loin ?**, **La femme aux allumettes**, **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**, **Conversation avec nos ancêtres**.

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Larroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain **Vertiges II** mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui questionnent son processus de création et le langage du Théâtre d'objet. Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet.

Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et l'accompagnement de jeunes artistes.

#### MISES EN SCENE

Opéra Bouffe 1980  
Faux départ 1981  
20 minutes sous les mers 1983  
Soupçons Maison 1984  
Carnets de note 1987  
Catalogue de voyage 1994  
Francis a disparu 1995  
Petites Sensations 1996  
Duo Dodu 2000  
Curieuses ! 2002  
Le Journal d'Antigone 2005  
KA-O- poème mouvementé 2006  
C'est encore loin ? 2009  
Nos Identités 2010  
La Femme aux allumettes 2012  
Le Chant du lavabo 2015  
reprise Duo Dodu 2016  
Ce qui nous vient de loin, 2017  
c'est la curiosité pour le Monde  
Conversation avec nos ancêtres 2019  
L'Objet et son Théâtre ? 2021

## ■ LE THÉÂTRE DE CUISINE

Au tout début des années 80, le Théâtre de Cuisine participe à l'**émergence du Théâtre d'objet**. Un théâtre libéré de la toute-puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le Théâtre de Cuisine puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa **mission de transmission**. Katy Deville propose des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet.

plus d'informations : <http://www.theatredecuisine.com>

## LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m<sup>2</sup>)  
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m<sup>2</sup>)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / [thcuisine@free.fr](mailto:thcuisine@free.fr)

## RETOURS DE STAGIAIRES

- Initiation au Théâtre d'objet  
Session du 20 au 23 avril 2022  
Note sur la qualité globale de la formation : 20/20  
90 % des stagiaires pensent que la formation a répondu complètement à leurs attentes initiales  
100% des stagiaires recommandent cette formation à une personne exerçant le même métier
- Initiation au Théâtre d'objet  
Session du 25 au 28 août 2021  
Note sur la qualité globale de la formation : 19,4/20  
67% des stagiaires pensent que la formation a répondu complètement à leurs attentes initiales  
89% des stagiaires recommandent cette formation à une personne exerçant le même métier



# THÉÂTRE DE CUISINE

PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

## **THEATRE DE CUISINE**

La Friche Belle de Mai  
41 Rue Jobin - 13003 Marseille  
04 95 04 95 87  
thcuisine@free.fr  
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413  
SIRET : 327 167 441 00069  
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682