



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

MATÉRIAU, MON AMOUR !

Une formation professionnelle animé par **Éric de Sarria**

**Une approche de l'écriture dramaturgique à travers la manipulation
de matériaux, dans la lignée de la **Compagnie Philippe Genty****

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87 / Mail : thcuisine@free.fr

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 5 jours soit 35 heures

Tarif : 1050 € HT // 1260 € TTC

Dates : du 10 au 14 novembre 2025

Horaires : de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 / lundi au vendredi

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Gatien Rimbault, coordinateur
thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** ou **France Travail** possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Artistes, Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

Prérequis : Avoir au moins une expérience professionnelle en théâtre

Nombre de participants : 10 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 10 octobre 2025 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 5 novembre 2025 dans le cas d'un autofinancement.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Sans nécessairement supprimer le texte, ce stage se veut plutôt une recherche visuelle qui met en avant ce que raconte un matériau dans son propre langage et la signification qu'il peut prendre dans son rapport au sujet qui le manipule et qu'il manipule !

Ce rapport métaphorique au matériau est dans la lignée du travail de la Compagnie Philippe Genty. Il laisse la place à l'espace poétique du matériau.

Il en ressort une création d'images qui évoque un imaginaire ouvert à la pluralité des significations...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Intégrer les fondamentaux de la manipulation de matériaux :

Intégration des notions techniques (dissociation, impulsion, point fixe, direction, niveau,)
Intégration des notions de présence scénique (écoute active, conviction, différenciation)
Évolution du travail corporel (conscience du corps, appuis, organisation corporelle)
Préparation à la mobilisation du corps

- Créer l'illusion qu'un matériau a une vie propre qui lui donne le rang de protagoniste :

Intégration des notions d'espace et de regard
Intégration des notions de «distanciation» vis à vis des matériaux
Intégration du passage de manipulateur à protagoniste et vice versa

- Développer une écriture dramaturgique avec un matériau :

Intégration de la notion des différents rapports au public
Intégration de la notion d'écoute active et de prise de conscience dans l'action
Intégration d'une méthodologie d'écriture plateau

ORGANISATION DU TEMPS DE TRAVAIL

• Les matins :

- échauffement corporel préparatoire aux fondamentaux de la manipulation, suivi d'exercices de manipulation de matériaux.

• Les après-midis :

- Mise en pratique des fondamentaux (exercices de recherche et improvisations dirigées)

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1/ ECHAUFFEMENT PRÉPARATOIRE À LA MANIPULATION

- Mise en condition du corps par un travail de conscientisation de celui-ci au repos et en mouvement.
- L'architecture du corps dans ses différentes parties et dans l'espace : directions, niveaux, gestes et postures, rythmes, topographie...
- Le centre moteur
- Écoute intérieure (intéroception) et écoute de l'environnement (extéroception)

2/ LES FONDAMENTAUX DE LA MANIPULATION DE MATÉRIAUX

- Postures et appuis dans la manipulation
- Les points fixes et les axes de rotation
- Les suspensions, arrêts, immobilités, ruptures
- Les niveaux et les directions
- La conviction et la dissociation
- Les différentes sortes d'impulsion
- le jeu de la respiration
- La distanciation
- l'importance du regard et la place du manipulateur dans son rapport à son matériau.
- le regard périphérique

3/ IMPROVISATION et écriture

- De quelques principes d'écriture dramaturgique.
- S'approcher de sa propre écriture dramaturgique à travers la manipulation de matériaux
- Le rapport au public

4/ RETOURS

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES

Différents types matériaux sont proposés comme support de jeu et de manipulation : papier kraft, graines de couscous, tuyaux pvc, élastiques...

Livres et documents papiers et numériques seront disponibles pour plus d'informations.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

LE FORMATEUR

■ Eric de Sarria

Comédien, metteur-en-scène, auteur

Eric de Sarria a été l'interprète puis l'assistant artistique et pédagogique de Philippe Genty au sein de sa compagnie. A ce titre, il a développé une approche singulière de l'univers de ce créateur en animant des stages de formation à travers le monde entier : Australie, Afrique du Sud, Égypte, Russie, Corée du Sud, Chine, France.

À partir du début des années 2010, il co-anime ses stages avec Nancy Rusek, danseuse et chorégraphe. Ensemble, ils forment des artistes professionnel·le·s et amateurs·trices ainsi que des étudiant·e·s, dans le studio même de Philippe Genty où ils donnent de nombreuses formations. Il poursuit une carrière de comédien, mais surtout de metteur en scène et/ou de collaborateur artistique (Cie. les Maladroits, Pipasol, Collectif catalan Playground, Teatr Obraztsov, Illustre Famille Burattini, Théâtre de l'Unité, Cie. Loup-Ange, La Ravi,...) . Il crée aussi ses propres spectacles (Et Si..., Un Goût de Millefeuille, Une histoire de café, ...)

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²) disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

La formation est dispensée en priorité en français, avec possibilité de traduction en anglais.

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr



THÉÂTRE DE CUISINE

PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682