

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue Le montage dans le théâtre d'objet
Durée : 35h / 5 jours
Dates : Du 19 au 23 février 2024
Intervenant : Marie Carrignon
Objectifs pédagogiques
Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du Théâtre d'objet, de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet. Appliquer au Théâtre d'objet l'écriture et le montage propres au cinéma, comme par exemple le champ contre-champ, le flash-back et les rapports d'échelle.

Note sur la qualité globale de la formation : 18,5/20

GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD, remplie par les 8 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

VOTRE SATISFACTION

Cochez une valeur en fonction de votre appréciation

(* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)

	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	13%	88%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	13%	88%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	25%	75%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	50%	38%	13%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	38%	63%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ? **Oui** 100% **Non** 0%

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

son axe, sa thématique / la relation théâtre d'objet, écriture cinéma qui apporte beaucoup d'humour et de décalage savoureux / les notions technique du théâtre d'objet , la thématique des improvisations / les moments au plateau / le décriptage du théâtre d'objet, la narration par l'objet / l'alternance entre les outils théoriques et leur mise en pratique / le soin du langage, l'imaginaire et les outis du cinéma pour l'appliquer au théâtre d'objet, la bienveillance et la belle écoute de Maire , la bonne humeurs des collègues

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

rien / les moments de visionnages vidéo / le fait que quelque exercices se répètent avec d'autres stages, j'aurai aimé plus appliquer du travail de montage et de cinema

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

super, hyper intéressante, claire pédagogue, souple / généreuse , très à l'écoute / sympathique, bienveillante, interessante / Marie est très pertinente, intéressante et drôle / compétante et claire / merci marie / Très douce et à l'écoute , bonne notion du temps et du rythme du stage globalement

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

beaucoup d'éléments pour mettre en scène, approfondissement du jeu du comédien de theatre d'objet / permis de clarifier, préciser et approfondire ma pratique / notion de champ contre champs, travelling et vocabulaire lié à la technique et l'historique du cinéma / tout les objectifs pédagogique , transposer les outils du montage au cinéma dans le theatre d'objet / a gerer la décomposition des codes la partition et la tranguation du regard / ca m'a ouvert tout l'univers d'un certain théâtre, un panel énorme de narration, de suggestion, un nouveau vocabulaire / la distinction entre l'utilisation différente d'un objet et son détournement , la frontière entre la manipulation d'un objet et marionnettisation / application des outils venu du montage cinbéma, de nouveaux outils

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

qu'elle dure plus longtemps pour avoir le temps de digérer , d'intégrer toute cette densité de programme / demander au stagiaire de regarder le film en amont / trouver un temps pour découvri la friche belle de mai et ses acteurs / j'aimerais en faire plus / ajouter un échauffement de l'imaginaire à l'échauffement corporel / continuez à faire des formations plus longues !

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellente
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	38%	63%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	13%	88%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	13%	88%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	13%	88%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	38%	63%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	13%	88%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	13%	88%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	13%	88%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	13%	25%	63%

VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	0%	100%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	0%	100%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%