



**THÉÂTRE  
DE CUISINE**  
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**

## **LE MONTAGE DANS LE THEATRE D'OBJET**

**Menée par Marie Carrignon  
de la compagnie TAC TAC**

### **ORGANISME DE FORMATION**

#### **Théâtre de Cuisine**

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

### **MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE**

**Durée** : 10 jours soit 70 heures

**Tarif** : 2520 TTC / 2100 HT

**Dates** : du lundi 3 au vendredi 14 mars 2025

**Horaires** : de 10h à 13h et de 14h à 18h / lundi au vendredi

**Lieu** : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

**Renseignements** : auprès de Gatien Rimbault, coordinateur  
thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** ou **France Travail** possible //

*Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».*

### **PUBLIC CONCERNÉ**

**Public ciblé** : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

**Prérequis** : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

**Nombre de participants** : 10 stagiaires

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Inscriptions** : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

**Dates limites d'inscription** : Le 3 février 2025 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 25 février 2025 dans le cas d'un autofinancement.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du Théâtre d'objet, de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet.
- Appliquer au Théâtre d'objet l'écriture et le montage propres au cinéma, comme par exemple le champ contre-champ, le flash-back et les rapports d'échelle.
- Maîtriser les outils d'écriture dramaturgique, l'ellipse, l'adaptation, planter un personnage, pour les appliquer au théâtre d'objet.

## PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Dans un premier temps, au travers de jeux collectifs et d'exercices pratiques, nous ferons une initiation au théâtre d'objet pour découvrir ou redécouvrir ce langage.

Nous regarderons ensuite *L'homme qui tua Liberty Valance* de John Ford, western crépusculaire qui marque la fin du classicisme hollywoodien, au scénario et à la mise en scène limpides.

En s'appuyant sur des extraits de ce film et d'autres, nous aborderons le langage cinématographique et son application au théâtre d'objet au travers d'improvisations à contraintes fortes et à la complexité croissante.

Tous les participants passent au moins deux fois par jour sur le plateau, voir les improvisations de chacun fait partie du processus d'apprentissage commun. Au sein du stage les idées appartiennent au groupe, il est tout à fait possible de reprendre et faire sienne une idée, une image qui nous a plu.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Il existe une filiation évidente entre le cinéma et le théâtre d'objet. Pour les premiers inventeurs du théâtre d'objet, baby-boomers des années 50-60, le premier langage artistique rencontré fut le cinéma.

Le cinéma est l'art du montage par excellence. Le réalisateur découpe ses plans et les assemble pour donner au spectateur une impression de continuité dans le récit. Comme tous les arts vivants, le théâtre d'objet, qui ne possède pas la technique du cinéma, ne peut être qu'un plan-séquence, c'est à dire un plan d'un seul tenant, non découpé.

*«Quand au théâtre, j'ai voulu être en haut et en bas de la montagne, c'était facile, le cinéma m'avait tout raconté du montage, du champ, contre-champ, du passé après le présent, du plan large, du plan serré. Du collage ! Et des changements d'échelle instantanés qu'il produit. Sans me rendre compte qu'au cinéma, le comédien joue et ensuite le monteur monte. Dans notre théâtre à quat'sous, [...] nous faisons tout en même temps, jeu, cadre, montage. Et c'était ça, ce régal de réinventer le cinéma au théâtre.»*

- Christian Carrignon

En se basant sur un film que nous décortiquerons ensemble, nous expérimenterons et mettrons en pratique différentes techniques pour retrouver la rapidité du montage de cinéma dans le théâtre d'objet.

## TRAVAIL DE PRÉPARATION

**Apporter 10 objets minimum :**

Des objets qui vous font penser à l'enfance, des objets que vous aimez, des objets que vous détestez, des objets du passé, du présent, du futur, des objets en plastique, en bois, en fer blanc, des objets beaux, moches, des objets de même couleur, de différentes couleurs, des objets pour créer des maquettes de paysage, de ville, le même objet en plusieurs dimensions, des objets qui vont vous faire penser à un film, des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires...

**Plus il y a d'objets, plus notre palette sera grande.**

Pensez à un film que vous aimez, que vous auriez aimé faire.

Une tenue souple est conseillée pour l'échauffement.

Un cahier et un stylo seront les bienvenus.

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

Chaque journée commence par une demie-heure d'échauffement

## **Jour 1 : les bases**

- Jeux collectifs autour des différents statuts de l'objet pour définir ensemble la grammaire du théâtre d'objet
- Improvisations sur le portrait et l'autoportrait
- Visionnage du film *L'homme qui tua Liberty Valance*, John Ford, 1962
- Analyse collective

## **Jour 2 : la technique**

- Historique sur le montage au cinéma
- Improvisations et recherche collective pour appliquer le langage cinématographique au théâtre d'objet : le champ contre-champ, le travelling, l'effet Koulechov
- Débriefing des deux premiers jours

## **Jour 3 : le rythme**

- Exercices et improvisations sur la gestion du rythme au plateau
- Explorer la dilatation du temps, la rupture

## **Jour 4 : la dramaturgie**

- Exercices sur la dramaturgie : introduction, conflit, résolution
- Improvisations sur le twist et l'ellipse

## **Jour 5 : la distance de l'acteur**

- Exercices et improvisations pour trouver la juste distance entre l'acteur de théâtre d'objet, l'objet et le récit
- Passer de narrateur à personnage et de personnage à narrateur
- Débriefing de la semaine

## **Jour 6 : le montage alterné**

- Improvisations sur le montage alterné narratif et non-narratif
- Importance de la scénographie en théâtre d'objet, créer plusieurs lieux dans un même espace

## **Jour 7 : l'adaptation**

- Analyse du scénario à l'écran à partir d'extraits de films
- Improvisations autour de l'adaptation à partir de textes de théâtre

## **Jour 8 : le début/la fin**

- Improvisations sur le début et la fin d'un spectacle
- Planter un personnage, un décor
- Créer des scènes impactantes, mémorables

## **Jour 9 : la répétition**

- Reprise et amélioration d'improvisations précédentes
- Intégrer un flash-back

## **Jour 10 : la synthèse**

- Improvisation finale pour reprendre toutes les techniques traversées
- Débriefing de la semaine

Ce programme tient compte de la singularité de chaque groupe.  
Les exercices permettent de découvrir et d'éprouver la puissance évocatrice de chaque objet.  
Chaque jour, l'expérimentation des situations proposées permet d'affiner les différents langages du théâtre d'objet et autorise le comédien à créer son propre vocabulaire.

## LA FORMATRICE

### ■ Marie Carrignon

*Co-directrice artistique de la compagnie TAC TAC,  
metteuse en scène, éclairagiste, régisseuse générale*

Marie Carrignon est co-directrice artistique de la compagnie de théâtre d'objet TAC TAC au sein de laquelle elle signe les mises en scène de **Hamlet et nous** et de **Tempête dans un verre d'eau**.

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. A l'issue de ses études, Marie travaille en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages.

Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle **Je serai Macbeth** et la régie lumière de **Duo Dodu** avant de lui confier la création lumière de **Ce qui nous vient de loin**, c'est la curiosité pour le monde et de **Conversation avec nos ancêtres**.

Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur **Voyage en Abattoir** et **Nos Fantômes** avant de se voir proposer la co-direction par Clément Montagnier, fondateur de la compagnie.

Marie est également sollicitée pour son regard dramaturgique et sur l'objet au sein des compagnies Maniaka Théâtre **Tant pis pour King-Kong !**, Filalo! **Les Yeux dans les Yeux** et Mouka **FOBO**.

Elle mène depuis plusieurs années la formation professionnelle Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique au côté de Katy Deville, ainsi que des ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet autour des spectacles de la Cie TAC TAC et du Théâtre de Cuisine.

## ■ Compagnie TAC TAC

Marie Carrignon est co-directrice artistique de la compagnie de théâtre d'objet TAC TAC au sein de laquelle elle signe les mises en scène de **Hamlet et nous** et de **Tempête dans un verre d'eau**.

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'El-CAR, Ecole des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. A l'issue de ses études, Marie travaille en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages.

Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle je serai **Macbeth** et la régie lumière de **Duo Dodu** avant de lui confier la création lumière de **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde** et de **Conversation avec nos ancêtres**.

Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur **Voyage en Abattoir** et **Nos Fantômes** avant de se voir proposer la co-direction par Clément Montagnier, fondateur de la compagnie.

Marie est également sollicitée pour son regard dramaturgique et sur l'objet au sein des compagnies Maniaka Théâtre **Tant pis pour King-Kong !**, Filalo! **Les Yeux dans les Yeux**, Mouka **FOBO** et La Rustines **Quincaillerie**.

Elle mène depuis plusieurs années la formation professionnelle Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique au côté de Katy Deville, ainsi que des ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet autour des spectacles de la Cie TAC TAC et du Théâtre de Cuisine.

plus d'informations : <http://www.compagnietactac.com>

## LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m<sup>2</sup>)  
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m<sup>2</sup>)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / [thcuisine@free.fr](mailto:thcuisine@free.fr)



# THÉÂTRE DE CUISINE

PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

## **THEATRE DE CUISINE**

La Friche Belle de Mai  
41 Rue Jobin - 13003 Marseille  
04 95 04 95 87  
thcuisine@free.fr  
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413  
SIRET : 327 167 441 00069  
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682